ГБОУ № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО	заместитель директора	Приказ № 88-01 от
« 31» августа 2023г.	по УВР	« 01» сентября
	Кинс О.А.	2023 г.
	« 31» августа 2023 г.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BA163DBFE97C4F7E13F26D8687C41B91
Владелец: Тихомирова Алена Владимировна
Действителен: с 15.09.2022 до 09.12.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по предмету «музыка»
класс 2-а
учитель: Васенко Николай Степанович, первая квалификационная категория

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с легкой умственной отсталостью второго года обучения составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета Музыка

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета Музыка:

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

2. Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3. В содержание программного материала уроков по изучению **элементов музыкальной** грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка

1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения школы № 18 Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год количество часов (в неделю/ за год) предмета (Музыка) представлено в следующей таблице.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
1 доп. класс	2	33 учебные недели	66
1 класс	2		66
2 класс	1	34 учебных недели	34
3 класс	1		34
4 класс	1		34

.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	19
3.	Элементы музыкальной грамоты	3
4.	Игра на музыкальных инструментах	4

Содержание программы

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской.
«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.
«Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.
«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.
«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.
«Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.
«Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.
«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.
«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.
«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл народные.
«Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
«Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Синий шар» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть
«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.
«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.
Вторая четверть
«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.
Третья четверть
«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.
Четвертая четверть
«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татаринова.
«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

Дополнительный материал:

«Скок – скок» - р.н.п.
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Марш» - муз. Д. Шостаковича
«Марш» - муз. Л. Шульгина.
«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.
«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.
«Полька» муз. П. Чайковского.
«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.
«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.
«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.
«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
«Декабрь» - П. Чайковский.
«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
«Весною» - муз. С. Майкапара.
«Злюка» - муз. Д. Кабалевского.

«Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.
«Плакса» - муз. Д. Кабалевского.
«Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.
«Весною» - муз. С. Майкапара и др.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»
2-а класс
на 2023-2024 уч.год

№ урока	Тема	Основные вопросы	Обратная связь
I четверть			
1.	«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.	Прослушивание песни, выполнение движений под музыку	Движения под музыку IV четверть
2.	«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
3.	«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
4.	«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.	Логопедические распевки	Пение
5.	«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
6.	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
7.	«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.	Прослушивание песни, выполнение движений под музыку	Движения под музыку
8.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
II четверть			
9.	«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
10.	Наш оркестр	Игра на детских музыкальных инструментах	Игра на музыкальных инструментах
11.	«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл народные.	Логопедические распевки,	Пение
12.	«Как на тоненький ледок» - р. н. п.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
13.	«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
14.	«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение

15.	«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме .	Прослушивание песни, выполнение движений под музыку	Движения под музыку
16.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
III четверть			
17.	«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
18.	«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
19.	«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
20.	«Вальс – шутка». Д. Шостакович.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
21.	«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.	Прослушивание песни, разучивание, танец под музыку	Пение, движения под музыку
22.	«Марш» - муз. Д. Шостаковича	Прослушивание произведения	Слушание музыки
23.	«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
24.	Музыкальный инструмент - металлофон	Игра на металлофоне	Игра на музыкальных инструментах
25.	«Весною» - муз. С. Майкапара.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
26.	«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
27.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
IV четверть			
28.	«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
29.	«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
30.	«Эхо», «Качели» , «Часы» - муз. Е. Тиличеевой.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
31.	«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татаринова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
32.	Весенний концерт	Игра на детских музыкальных	Игра на музыкальных

		инструментах	инструментах
33.	«Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
34	Повторение изученных песен	Повторение	Пение