

ГБОУ № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
  
31» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Кинс О.А.  
« 31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
ГБОУ школа №18  
Центрального района СПб

Приказ №113-01  
« 02» сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

по предмету «музыка»

класс 1-а доп.

учитель: Васенко Николай Степанович, первая квалификационная категория

**2024-2025 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с легкой умственной отсталостью первого пропедевтического года обучения составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи учебного предмета Музыка

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Содержание учебного предмета Музыка:

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### 1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

## **2. Хоровое пение**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка**

### **1. Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

## **2. Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения школы № 18 Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год количество часов (в неделю/ за год) предмета (Музыка) представлено в следующей таблице.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
1 доп. класс	2	33 учебных недели	66
1 класс	2		66
2 класс	1	34 учебных недели	34
3 класс	1		34
4 класс	1		34

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Восприятие музыки	20
2.	Хоровое пение	35
3.	Элементы музыкальной грамоты	5
4.	Игра на музыкальных инструментах	6

### Содержание программы

#### *Упражнения для развития голоса и музыкального слуха*

- «Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.  
«Трянди – песенка» - муз. О. Арсеневской.  
«В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  
«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  
«Зайка» - р.н. мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.  
«Сорока – сорока» - р.н. прибаутка.  
«Зайка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.  
«Тучка – сердючка» - муз. и сл. Л. Олифиновой.  
«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

#### *Логопедические распевки*

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.  
«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.  
«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

#### *Логоритмические упражнения*

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

#### *Примерный музыкальный материал для пения*

#### Первая четверть

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.  
«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.  
«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.  
«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### Вторая четверть

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.  
«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.  
«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.  
«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.  
«Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой и др.

#### Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.  
«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.  
«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.  
«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.  
«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

#### Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.  
«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл.Ю. Забутова.  
«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.  
«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

#### *Дополнительный материал:*

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.  
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.  
«Петушок» - р.н.п.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.  
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.  
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.  
«А я по лугу» - р.н.п.  
«Веселые гуси» - укр. н.п.  
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

#### *Музыкальные произведения для слушания*

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).  
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.  
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.  
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.  
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.

«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.  
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.  
«Вальс» - муз. С. Майкапара.  
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Полька» - муз. М. Глинки.  
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.  
«Трубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.  
«Гранада» - муз. И. Альбениса и др.



Тематическое планирование по предмету «Музыка»

1-а доп. класс

на 2024-2025 уч.год

№ урока	Тема	Основные вопросы	Обратная связь
I четверть			
1.	Что такое музыка?	Знакомство с предметом «Музыка»	Беседа о музыке
2.	Попевки «Птица и птенчики», «Я шагаю вверх»	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
3.	«Трямди –песенка» - муз. О. Арсеневской.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
4.	«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
5.	Пропевание слогов (у-у, ля-ля-ля, кап-кап, бум-бум и др.)	Логоритмические упражнения	Повторение ритмического рисунка, пение
6.	«Котя-котенька, коток» р.н.п.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
7.	«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.	Прослушивание песни, разучивание	Восприятие музыки
8.	«Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.	Логопедическая распевка	Пение
9.	«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.	Прослушивание произведения	Восприятие музыки
10.	«В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
11.	«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.	Прослушивание песни,	Пение

		разучивание	
12.	Тук-тук, бом--бом	Воспроизведение ударных звуков	Игра на ударных музыкальных инструментах
13.	«Гном», «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.	Логоритмические упражнения	Пение
14.	«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.	Прослушивание произведения	Восприятие музыки
15.	Осенние мелодии	Прослушивание музыкальных произведений	Восприятие музыки
16.	Повторение изученных песен	Повторение песен осенней тематики	Пение
II четверть			
17.	Музыкальная игра «Птички летят, птички спят»	Музыкальная игра	Движения под музыку
18.	«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
19.	«Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
20.	«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.	Логоритмические упражнения	Пение
21.	«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
22.	Музыкальный инструмент - барабан	Знакомство с музыкальным инструментом	Игра на барабане
23.	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского	Прослушивание произведения	Слушание музыки
24.	«Зайка» - р.н.п.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
25.	«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
26.	«Что нам нравится зимой?» м.Тиличевой	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
27.	«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
28.	«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т.	Прослушивание произведения	Слушание музыки

	Волгиной.		
29.	«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.	Пение и движение под музыку	Движения под музыку
30.	«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
31.	«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
32.	Повторение изученных песен	Повторение песен новогодней тематики	Пение
III четверть			
33.	«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой.	Логоритмические упражнения	Пение
34.	«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
35.	«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
36.	«Сорока–сорока» - р.н. прибаутка.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
37.	«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
38.	«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
39.	«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой.	Логоритмические упражнения	Пение
40.	«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
41.	Музыкальный инструмент - бубен	Знакомство с музыкальным инструментом	Игра на бубне
42.	«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой.	Логоритмические упражнения	Пение
43.	«Зарядка» - муз. Е. Тиличевской, сл. Л. Дымовой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
44.	«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
45.	«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М.	Прослушивание песни, разучивание	Пение

	Пляцковского.		
46.	«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
47.	Весенний хоровод	Движения под музыку	Движения под музыку
48.	Музыкальный инструмент - треугольник	Знакомство с музыкальным инструментом	Игра на треугольнике
49.	Слушаем музыку весны	Прослушивание записей звуков природы	Слушание
50.	«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
51.	«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.	Логоритмические упражнения	Пение
52.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
IV четверть			
53.	«Вальс» - муз. А. Гречанинова.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
54.	«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха	Пение
55.	«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
56.	«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.	Логопедическая распевка	Пение
57.	«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл.Ю. Забутова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
58.	«Вальс» - муз. С. Майкапара.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
59.	Мы танцуем	Танцевальные движения под музыку	Движения под музыку
60.	«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
61.	Музыкальный инструмент - маракас	Знакомство с музыкальным инструментом	Игра на маракасе
62.	«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.	Логопедическая распевка	Пение
63.	«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
64.	«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.	Прослушивание произведения	Слушание музыки

65.	Мелодии лета	Прослушивание музыкальных произведений про лето.	Слушание музыки
66.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение