

ГБОУ № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
  
31» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Кинс О.А.  
« 31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
ГБОУ школа №18  
Центрального района СПб

Приказ №113-01  
« 02» сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

по предмету «музыка»

класс 3-а

учитель: Васенко Николай Степанович, первая квалификационная категория

**2024-2025 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с легкой умственной отсталостью третьего года обучения составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи учебного предмета Музыка**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание учебного предмета Музыка:**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### **1. Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

## **2. Хоровое пение**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка**

### **1. Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

## 2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения школы № 18 Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год количество часов (в неделю/ за год) предмета (Музыка) представлено в следующей таблице.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
1 доп. класс	2	33 учебных недели	66
1 класс	2		66
2 класс	1	34 учебных недели	34
3 класс	1		34
4 класс	1		34

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	18
3.	Элементы музыкальной грамоты	4
4.	Игра на музыкальных инструментах	4

**Тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**3-а класс**

**на 2024 - 2025 уч.год**

№ урока	Тема	Основные вопросы	Обратная связь
<b>I четверть</b>			
1.	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
2.	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
3.	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
4.	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Разучивание песни	Пение
5.	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
6.	Дж. Бизе. Ария Торeadора. Из оперы «Кармен».	Прослушивание произведения	Слушание музыки
7.	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
8.	Повторение изученных песен	Прослушивание песен, пение в сопровождении фортепиано	Пение
<b>II четверть</b>			
9.	Ритмические этюды.	Прослушивание мелодий и игра на музыкальных инструментах	Повторение ритмического рисунка музыкального произведения
10.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	Прослушивание произведения	Слушание музыки
11.	«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого	Прослушивание произведения	Слушание музыки
12.	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
13.	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
14.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение

15.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	Прослушивание песни, разучивание	Пение, танец
16.	Повторение песен и хороводов новогодней тематики.	Прослушивание песен, пение в сопровождении фортепиано	Пение
III четверть			
17.	М. Теодоракис. Сиртаки.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
18.	Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	Прослушивание произведения	Слушание музыки
19.	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
20.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
21.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
22.	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
23.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
24.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
25.	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	Прослушивание произведения	Слушание музыки
26.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
27.	Повторение изученных песен	Прослушивание песен, пение в сопровождении фортепиано	Пение
IV четверть			
28.	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
29.	Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
30.	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
31.	Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
32.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
33.	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк».	Прослушивание песни, разучивание	Пение

	Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.		
34.	Повторение песен разученных за год	Прослушивание песен, исполнение их	Пение