

ГБОУ № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

31» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Кинс О.А.
« 31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
ГБОУ школа №18
Центрального района СПб

Приказ №113-01
« 02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по предмету «музыка»

класс 5-а

учитель: Васенко Николай Степанович, первая квалификационная категория

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для детей с легкой умственной отсталостью пятого года обучения составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета Музыка

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета Музыка:

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

2. Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка

1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения школы № 18 Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год количество часов (в неделю/ за год) предмета (Музыка) представлено в следующей таблице.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов (за год)
5	1	34 учебные недели	34

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	8
3.	Элементы музыкальной грамоты	4
4.	Игра на музыкальных инструментах	4

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

5-а класс

на 2024-2025 уч.год

№ урока	Тема	Основные вопросы	Обратная связь
I четверть			
1.	«Пусть будет радость в каждом доме»— муз. С. Баневича.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
2.	«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
3.	«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
4.	«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.	Разучивание песни	Пение
5.	«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
6.	«Со вьюном я хожу» — р.н.п.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
7.	«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	Прослушивание произведения	Слушание музыки
8.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
9.	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. II четверть	Прослушивание песни, разучивание	Пение
10.	«Вдоль да по речке» — р.н.п.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
11.	«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
12.	«Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки, пение
13.	Новогодние песни.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки, пение
14.	«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.	Прослушивание песни, разучивание	Пение

15.	«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки, пение
16.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
III четверть			
17.	«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.	Прослушивание произведения	Слушание музыки, движения под музыку
18.	«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).	Прослушивание произведения	Слушание музыки
19.	Игровые русские народные песни. Плясовая русская народная песня, перепляс.	Прослушивание произведения	Слушание музыки, движения под музыку
20.	«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.	Прослушивание произведения	Пение
21.	«Дубинушка» — трудовая р.н.п.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки
22.	«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
23.	«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
24.	«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
25.	«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки, пение
26.	«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки, пение
27.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение
IV четверть			
28.	«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки, пение
29.	«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.	Прослушивание песни, разучивание	Слушание музыки.
30.	«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	Прослушивание песни, разучивание	Пение. Слушание музыки

31.	«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.	Прослушивание песни, разучивание	Пение. Слушание музыки
32.	«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.	Прослушивание песни, разучивание	Пение
33.	«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца	Прослушивание произведения	Слушание музыки
34.	Повторение изученных песен	Повторение	Пение