

ГБОУ № 18 Центрального района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

31» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Кинс О.А.
« 31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
ГБОУ школа №18
Центрального района СПб

Приказ №113-01
« 02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по предмету «Технология»
«Художественный труд»
класс 11а
учитель: Мешакина Оксана Васильевна,
первая квалификационная категория

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Учебного плана ГБОУ школы №18 Центрального района Санкт-Петербурга на 2023/2024 учебный год.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 11 класса, I вариант обучения.

Количество годовых часов - 340

Количество часов в неделю – 10

ЦЕЛЬ изучения предмета «Технология. Художественный труд» заключается во всестороннем развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) старшего возраста в процессе формирования их трудовой культуры.

Учебный предмет по предмету «Технология» «Художественный труд» способствует решению следующих **ЗАДАЧ**:

- развитие социально ценных качеств личности (потребности в труде, трудолюбия, уважения к людям труда, общественной активности и т.д.);
- подготовка учащихся к выполнению необходимых и доступных видов труда дома, в семье и по месту жительства;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
- формирование знаний о научной организации труда и рабочего места, планировании трудовой деятельности;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- коррекция и развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- коррекция и развитие сенсомоторных процессов в процессе формирования практических умений;
- развитие регулятивной функции деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности;
- нравственно-эстетическое воспитание.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа по предмету «Технология. Художественный труд» предназначена для профессиональной организации учащихся, которые в силу своего психофизического состояния не могут заниматься производительным трудом, овладеть профессией столяра, слесаря, швеи и подобной по уровню сложности, поскольку это связано с довольно серьезными физическими нагрузками и требует выносливости к производственным шумам.

Формирование умений учащихся включает в себя дозированную помощь учителя в ориентировке и планировании работы. При обучении используются образцы изделий и материалов, технические рисунки, предметно-технологические карты, поясняющие пооперационное выполнение изделия, таблицы, показывающие те или иные приемы труда, а также положения рук при работе с ножом и ножницами, схемы оборудования.

Занятия по труду проводятся в специально оборудованной мастерской. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности работы и гигиены труда при проведении практических работ.

Используются следующие **формы работы:**

- словесная (устное изложение теоретической составляющей темы урока, беседа, рассказ);
- наглядная (показ иллюстраций, наглядных пособий, образцов);
- практическая (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, самостоятельно и с помощью учителя)

Работа может проводиться как индивидуально, так и коллективно или в парах.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: учащимся, лучше усваивающим предмет, предлагается более сложная конструкция, слабым учащимся предлагается работа проще. При этом развивающий и обучающий смысл работы сохраняется.

Изделия, производимые на уроках художественного труда, имеют бытовое или эстетическое значение, могут использоваться в декоре или в быту.

Основное содержание программы делится на следующие **разделы:**

- Работа с бумагой
- Работа с пластичными материалами

Изучение содержания каждого блока начинается с вводного занятия. К общим вопросам таких занятий относятся:

- значение производства товаров для жизни людей;
- сведения о профессиях, соответствующих содержанию блока;
- сведения о свойствах и применении материалов;
- использование изделий, сделанных на уроках художественного труда в декоре;
- практическое применение изделий, сделанных на уроках художественного труда, в быту;

- демонстрация образцов работы;
- правила порядка в мастерской, организация рабочего места;
- техника безопасности при работе с инструментами, используемыми на уроке.

На одном из последних занятий учебной четверти проводится самостоятельная работа учащихся. Учитель подбирает изделие (вид работы) среднего уровня сложности. Анализ натурального образца и рисунка с размерами, а также планирование действий осуществляется учащимися полностью самостоятельно. Индивидуальные возможности учащихся в такой работе рассматриваются как один из важных показателей индивидуальных трудовых способностей.

При оценке знаний и умений учащихся по труду учитывается правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, планирование, практическое изготовление объекта, качество готового изделия, организацию рабочего места).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны уметь:

- анализировать образец, указывать количество и форму деталей, особенности их соединения;
- планировать предстоящую работу с опорой на образец изделия, исходные детали и предметную инструкционную карту;
- самостоятельно ориентироваться в задании;
- составлять эскиз и пользоваться им при самостоятельной работе;
- подбирать материалы и инструменты для работы с помощью учителя и самостоятельно, употреблять в речи технические термины.
- давать отчёт о выполненной работе, включающей: название изделия; материалов, из которых оно выполнено; его назначение; умение описать последовательность операций по изготовлению изделия; оценить сложность работы;
- выполнять изделие с помощью учителя и самостоятельно;
- сравнивать качество выполненной работы с опорой на образец – эталон и выражать результаты сравнения в устном высказывании.

Учащиеся должны знать:

- названия и технологические свойства материалов, используемых для изготовления изделий;
- название и назначение инструментов, указанных в программе;
- правила техники безопасности при работе с теми или иными материалами и инструментами;

Описание места учебного предмета в учебном плане (межпредметные связи)

Обучение строится с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных и психофизических особенностей учащихся.

Содержание учебного предмета взаимосвязано с содержанием учебных предметов других предметных областей:

Математика. Проведение расчетных и графических операций. Счет в пределах 100. Разметка по линейке. Работа с циркулем.

Изобразительное искусство. Освоение технологий традиционных промыслов. Расчленение объекта на простые геометрические формы. Понятие о декоративных узорах.

Развитие устной речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности. Составление описательной части проекта. Полные ответы на вопросы. Использование в речи вновь усвоенных слов и предложений.

ОБЖ. Освоение безопасных приёмов работы с различными инструментами и материалами, знание правил безопасности при работе в мастерской.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ:

Работа с бумагой и картоном

Виды и свойства бумаги и картона. Производство бумаги и картона и изделий. Применение изделий, сделанных на уроке труда в быту или декоре интерьера. Виды бумагопластики. Туннельные и объемные картины. Декоративные панно. Название и описание техник работы с бумагой и картоном. Сгибание бумаги. Способы соединения деталей. Общие сведения о клее как о связующем материале.

Приемы работы: Разметка по шаблону. Вырезание деталей ножницами и канцелярским ножом. Формирование объемного макета из картона. Создание текстуры из бумаги. Художественное окрашивание изделий. Бумагопластика. Сгибание бумаги для объемных форм. Склеивание объемных форм из бумаги и картона.

Работа с пластичными материалами

Картины из пластилина. Виды пластилинографии. Контурная пластилинография (жгуты). Витражная пластилинография. Предметы интерьера из бетона. Художественное окрашивание изделий из бетона. Работа с гипсом. Свойства материала.

Приемы работы: Перевод рисунка на основу. Раскатывание жгутиков вручную и выдавливание горячего пластилина шприцом. Заполнение рисунка пластилином с опорой на трафарет и образец. Декоративное оформление изделий. Замешивание бетонной массы. Отливание форм из бетона. Имитация мрамора на бетонных изделиях.

Учебно-тематический план программы

11а класс

«Технология. Художественный труд»

(10 ч/н x 34 340 часов)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводные уроки, техника безопасности	8
2.	Бумагопластика	42
3.	Торцевание	26
4.	«Пейп Арт»	37
5.	«Паперкрафт»	30
6.	Бумажное моделирование	12
7.	«Бумажный туннель»	28
8.	«Папье-маше»	22
9.	Бумага ручной работы	40
10.	Декупаж	17
11.	Работа с пластичным материалом	53
12.	Итоговый контроль	8
13.	Повторение пройденного	17
Итого:		340 часов

**Тематическое планирование по предмету
«Технология. Художественный труд»
11а класс на 2024-2025 учебный год**

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
1.	Вводное занятие четверти	Общие правила организации рабочего места на уроках ручного труда. Материалы и инструменты, используемые на уроках ручного труда.	Знание правил организации рабочего места на уроках ручного труда.
2.	Техника безопасности	Соблюдение техники безопасности и санитарно-гигиенических требований на уроках ручного труда.	Знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ
3.	Торцевание, знакомство с техникой	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
4.	Виды и свойства бумаги	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
5.	Гофрированная бумага, виды и свойства	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
6.	Основные приемы в работе	Разбор основных приемов	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
7.	Создание тренировочного образца	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
8.	Выбор эскиза	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
9.	Перевод эскиза на поверхность	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
10.	Заполнение контура	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
11.	Заполнение внутренних элементов рисунка	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
12.	Создание декоративной картины в технике торцевания	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	фрагмента 6	выделение деталей.	практической работы.
30.	Заполнение внутреннего фрагмента 7	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
31.	Оформление работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
32.	«Пейп арт». Знакомство с техникой	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
33.	Знакомство с приемами в работе	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
34.	Создание тренировочного образца	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
35.	Приемы скручивания жгутов	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
36.	Приемы выкладывания жгутов на поверхность	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
37.	Выкладывание контура рисунка	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
38.	Заполнение внутренних элементов рисунка	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
39.	Создание картины в технике «Пейп арт»	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
40.	Выбор сюжета картины	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
41.	Перенос рисунка на поверхность	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
42.	Работа с контуром, элемент 1	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
43.	Работа с контуром, элемент 2	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
44.	Работа с контуром, элемент 3	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
45.	Работа с контуром, элемент 4	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	фрагмент 9		
60.	Заполнение внутренних элементов, фрагмент 10	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
61.	Оформление работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
62.	«Пейп арт» на объемном предмете	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
63.	Особенности в работе	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
64.	Выбор сюжета работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
65.	Основные приемы в работе	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
66.	Создание эскиза	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
67.	Перевод эскиза на поверхность	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
68.	Заполнение рисунка, элемент 1	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
69.	Заполнение рисунка, элемент 2	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
70.	Заполнение рисунка, элемент 3	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
71.	Заполнение рисунка, элемент 4	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
72.	Заполнение рисунка, элемент 5	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
73.	Заполнение рисунка, элемент 6	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
74.	Заполнение рисунка, элемент 7	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
75.	Заполнение рисунка, элемент 8	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
76.	Заполнение рисунка, элемент 9	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
77.	Окрашивание изделия	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
78.	Отделка изделия	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
79.	Оформление работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
80.	Закрепление пройденного материала	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
81.	Водное занятие	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
82.	Планирование работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
83.	Техника безопасности	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
84.	«Паперкрафт». Знакомство с техникой	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
85.	Виды материала	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
86.	Основные приемы в работе с материалом	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
87.	Подготовка инструментов, приемы в работе	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
88.	Выполнение пробного образца	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
89.	Изучение схемы работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
90.	Заготовка деталей	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
91.	Сгибание деталей	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
92.	Соединение деталей	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца,	Активация мышления во время изучения материала и выполнения

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	элемента 2	выделение деталей.	практической работы.
109.	Сборка деталей, склеивание элемента 3	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
110.	Сборка деталей, склеивание элемента 4	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
111.	Сборка деталей, склеивание элемента 5	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
112.	Сборка деталей, склеивание элемента 6	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
113.	Сборка деталей, склеивание элемента 7	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
114.	Оформление работы	Основная часть изготовления изделия. Разбор образца, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
115.	Бумагопластика. Знакомство с техникой	Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
116.	Объемные картины из картона.	Знакомство с техникой Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
117.	Выбор сюжета картины. Обзор образца.	Обзор образца.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
118.	Планирование работы.	Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
119.	Разбор рисунка, выделение деталей.	Основная часть изготовления изделия. Разбор рисунка, выделение деталей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
120.	Разметка деталей по трафарету 1	Основная часть изготовления изделия. Разметка деталей по трафарету.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
121.	Разметка деталей по трафарету 2	Основная часть изготовления изделия. Разметка деталей по трафарету.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
122.	Разметка деталей по трафарету 3	Основная часть изготовления изделия. Разметка деталей по трафарету.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
123.	Разметка деталей по трафарету 4	Основная часть изготовления изделия. Разметка деталей по трафарету.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
124.	Разметка деталей по трафарету 5	Основная часть изготовления изделия. Разметка деталей по трафарету.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
125.	Разметка деталей	Основная часть изготовления	Активация мышления во время

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
142.	Составление картины, основные детали.	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, основные детали.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
143.	Составление картины, основные детали.	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, основные детали.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
144.	Окончательная отделка изделия.	Окончательное оформление изделия. Подготовка рамки.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
145.	Бумажное моделирование.	Бумажное моделирование как вид декоративно-прикладного искусства.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
146.	Особенности работы.	Особенности работы при изготовлении объемных моделей из бумаги.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
147.	«Алмаз». Обзор образца.	Обзор образца.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
148.	Планирование работы.	Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
149.	Разбор шаблона-развертки.	Разметка по шаблону. Особенности разметки деталей для объемных изделий.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
150.	Разметка развертки по шаблону.	Разметка по шаблону. Особенности разметки деталей для объемных изделий.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
151.	Вырезание развертки по шаблону.	Вырезание деталей для объемных изделий.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
152.	Сгибание сторон развертки.	Сгибание краев заготовок по заранее подготовленным линиям.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
153.	Проработка сгибов.	Сгибание краев заготовок по заранее подготовленным линиям.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
154.	Склеивание деталей.	Склеивание заготовок и формирование объемного изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
155.	Склеивание деталей.	Склеивание заготовок и формирование объемного изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
156.	Оформление работы.	Окончательное оформление изделия. Подготовка подставки.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
157.	Закрепление	Закрепление полученных	Активация мышления во время

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	пройденного материала	теоретических знаний	изучения материала и выполнения практической работы.
158.	Теоретическое задание по итогам четверти	Закрепление полученных теоретических знаний	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
159.	Практическое задание по итогам четверти	Практическое применение полученных знаний	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
160.	Работа над ошибками		Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
161.	Панно с элементами бумагопластики.	Обзор образца.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
162.	Планирование работы.	Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
163.	Выбор сюжета	Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
164.	Подготовка основы.	Подготовка к работе.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
165.	Разметка шаблонов.	Основная часть изготовления изделия. Разметка.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
166.	Симметричное вырезание деталей. Этап 1	Основная часть изготовления изделия. Симметричное вырезание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
167.	Симметричное вырезание деталей. Этап 1	Основная часть изготовления изделия. Симметричное вырезание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
168.	Симметричное вырезание деталей. Этап 1	Основная часть изготовления изделия. Симметричное вырезание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
169.	Симметричное вырезание. Этап 2	Основная часть изготовления изделия. Симметричное вырезание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
170.	Составление композиции.	Основная часть изготовления изделия. Составление композиции.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
171.	Составление композиции.	Основная часть изготовления изделия. Составление композиции.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
172.	Окончательная отделка изделия.	Окончательное оформление изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
173.	Оформление работы в рамку.	Окончательное оформление изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
174.	Техника «Бумажный туннель».	Знакомство с техникой Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
175.	Создание объемной картины. Обзор образца.	Обзор образца.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
176.	Планирование работы.	Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
177.	Разметка слоев по шаблонам.	Подготовка к работе. Разметка слоев по шаблонам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
178.	Правила работы канцелярским ножом.	Правила работы канцелярским ножом.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
179.	Вырезание слоев 1 уровня. Элемент 1	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 1 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
180.	Вырезание слоев 1 уровня. Элемент 2	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 1 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
181.	Вырезание слоев 1 уровня. Элемент 3	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 1 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
182.	Вырезание слоев 1 уровня. Элемент 4	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 1 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
183.	Вырезание слоев 1 уровня. Элемент 5	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 1 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
184.	Вырезание слоев 1 уровня. Элемент 6	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 1 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
185.	Вырезание слоев 2 уровня. Элемент 1	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 2 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
186.	Вырезание слоев 2 уровня. Элемент 2	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 2 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
187.	Вырезание слоев 2 уровня. Элемент 3	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 2 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
188.	Вырезание слоев 2 уровня. Элемент 4	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 2 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
189.	Вырезание слоев 2 уровня. Элемент 5	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 2 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
190.	Вырезание слоев 3 уровня. Элемент 1	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей	Активация мышления во время изучения материала и выполнения

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
		для слоев 3 уровня.	практической работы.
191.	Вырезание слоев 3 уровня. Элемент 2	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 3 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
192.	Вырезание слоев 3 уровня. Элемент 3	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 3 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
193.	Вырезание слоев 3 уровня. Элемент 4	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 3 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
194.	Вырезание слоев 3 уровня. Элемент 5	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 3 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
195.	Вырезание слоев 3 уровня. Элемент 6	Основная часть изготовления изделия. Вырезание деталей для слоев 3 уровня.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
196.	Подготовка основы, разметка.	Основная часть изготовления изделия. Подготовка основы, разметка.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
197.	Подготовка основы, склеивание.	Основная часть изготовления изделия. Подготовка основы, склеивание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
198.	Окрашивание фона.	Основная часть изготовления изделия. Окрашивание фона.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
199.	Составление картины, уровень 1.	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, вклеивание элементов, уровень 1.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
200.	Склеивание деталей, уровень 1	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, вклеивание элементов, уровень 1.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
201.	Составление картины, уровень 2.	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, вклеивание элементов, уровень 2.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
202.	Склеивание деталей, уровень 2	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, вклеивание элементов, уровень 2.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
203.	Составление картины, уровень 3.	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, вклеивание элементов, уровень 3.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
204.	Склеивание деталей, уровень 3	Основная часть изготовления изделия. Составление картины, вклеивание элементов, уровень 3.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
205.	Декоративное	Окончательное оформление	Активация мышления во время

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	оформление изделия.	изделия. Подготовка рамки.	изучения материала и выполнения практической работы.
206.	Игрушка в технике "Папье-маше". Особенности техники	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
207.	Виды и свойства бумаги	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
208.	Измельчение бумаги до однородной массы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
209.	Создание заготовок для каркаса изделия	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
210.	Создание каркаса изделия	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
211.	Нанесение основы на каркас	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
212.	Закрепление основы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
213.	Покрытие деталей клеем	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
214.	Нанесение массы на основу	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
215.	Сушка изделия	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
216.	Декорирование изделия	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
217.	Роспись изделия	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
218.	покрытие изделия лаком	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
219.	Оформление работы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
220.	Бумага, виды, свойства	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
221.	Бумага. Процесс изготовления,	Формировать умения при работе с материалом. Умения	Активация мышления во время изучения материала и выполнения

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	происхождение	работать по образцу	практической работы.
222.	Практическое применение бумаги	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
223.	Возможность вторичного использования бумаги	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
224.	План работы по изготовлению бумаги	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
225.	Создание заготовок.	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
226.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 1	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
227.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 2	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
228.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 3	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
229.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 4	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
230.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 5	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
231.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 6	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
232.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 7	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
233.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 8	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
234.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 9	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
235.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 10	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
236.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 11	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
237.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 12	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
238.	Измельчение бумаги до однородной массы, этап 13	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
239.	Нанесение массы на сетку	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
240.	Создание различных эффектов путем декорирования природным материалом	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
241.	Удаление лишней влаги	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
242.	Отделение бумаги от сетки. высыхание	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
243.	Проглаживание листа утюгом	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
244.	Панно-рамка в технике «папье-маше». Особенности работы с бумажной массой	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
245.	Планирование работы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
246.	Создание основы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
247.	Создание эскиза	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
248.	Перенос эскиза на поверхность	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
249.	Окрашивание массы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
250.	Нанесение массы по эскизу	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
251.	Нанесение массы по эскизу	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
252.	Декорирование рамки	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
253.	Декорирование рамки	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
254.	Покрытие деталей лаком	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
255.	Оформление работы	Формировать умения при работе с материалом. Умения работать по образцу	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
256.	Картины в технике декупаж. Знакомство с техникой	Формирование знаний о новой технике и материалах	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
257.	Подготовка основы	Формирование навыков в композиции.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
258.	Заготовка деталей	Формирование навыков в композиции.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
259.	Приемы выкладывания деталей на основу	Формирование навыков в композиции.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
260.	Создание композиции	Формировать представление композиции	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
261.	Закрепление деталей на поверхности	Формировать представление композиции	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
262.	Окончательна отделка поверхности лаком	Формировать умения в окончательной отделке изделия	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
263.	Оформление работы	Формировать умения в окончательной отделке изделия	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
264.	Пластилинография.	Введение в раздел. Работа с	Активация мышления во время

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	Введение в раздел.	пластичными материалами. Техника пластилинография.	изучения материала и выполнения практической работы.
265.	Контурная пластилинография.	Основные виды. Пластилинографии. Контурная пластилинография	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
266.	Обзор образца.	Обзор образца.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
267.	Планирование работы.	Планирование работы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
268.	Художественное окрашивание основы.	Художественное окрашивание основы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
269.	Перевод рисунка на основу.	Перевод рисунка на основу с помощью копировальной бумаги.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
270.	Растапливание пластилина.	Раскатывание жгутиков разного цвета и длины с опорой на рисунок.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
271.	Заполнение рисунка с опорой на трафарет.	Раскладывание жгутиков на основе, создание рисунка.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
272.	Растапливание пластилина.	Раскатывание жгутиков разного цвета и длины с опорой на рисунок.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
273.	Заполнение рисунка с опорой на трафарет.	Раскладывание жгутиков на основе, создание рисунка.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
274.	Заполнение рисунка с опорой на трафарет.	Раскладывание жгутиков на основе, создание рисунка.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
275.	Оформление работы в рамку.	Оформление работы в рамку, исходя из имеющихся материалов.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
276.	Гипс. Введение в раздел.	Гипс. Свойства материала.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
277.	Свойства материала.	Обзор образца. Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
278.	Ботанический барельеф из гипса.	Знакомство с техникой Инструменты и материалы, применяемые в технике.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
279.	Планирование работы.	Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
280.	Раскатывание пластилиновой основы.	Подготовка основы к работе.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
281.	Прорезание контура рисунка.	Подготовка распечатки рисунка. Прорезание контура рисунка с помощью стеки.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
282.	Прорезание контура рисунка.	Прорезание контура рисунка с помощью стеки.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
283.	Снятие эскиза с заготовки.	Снятие бумажного эскиза с заготовки.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
284.	Подготовка формы.	Промазывание формы маслом. Изготовление рамки для гипса.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
285.	Разведение гипса.	Основы разведения гипса в соответствии с пропорциями. Свойства гипсовой массы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
286.	Отливание гипса в форму.	Разведение гипса . Отливание гипса в форму.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
287.	Снятие гипсовой заготовки с формы.	Снятие гипсовой заготовки с формы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
288.	Чистка гипсового изделия от пластилина.	Чистка гипсового изделия от пластилина.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
289.	Художественное окрашивание изделия.	Художественное окрашивание изделия. Подбор цвета красок. Особенности работы с акрилом.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
290.	Художественное окрашивание изделия.	Художественное окрашивание изделия. Подбор цвета красок. Особенности работы с акрилом.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
291.	Окончательная отделка изделия.	Окончательное оформление изделия. Покрытие лаком.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
292.	Оформление работы		Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
293.	Отливание форм из бетона.	Бетон. Свойства материала.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
294.	Свойства бетонной смеси.	Бетон. Свойства материала.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
295.	«Мраморный» подсвечник. Обзор образца.	Подсвечник как элемент декора в интерьере. Виды подсвечников. Правила безопасного обращения со свечами в домашних условиях.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
296.	Планирование работы.	Обзор образца. Планирование работы по этапам.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
297.	Изготовление формы из картона.	Разметка, вырезание и склеивание формы из плотного картона.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
298.	Изготовление формы из картона.	Разметка, вырезание и склеивание формы из плотного картона.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
299.	Замешивание бетонной массы.	Замешивание бетонной массы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
300.	Отливание массы в форму.	Отливание массы в форму.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
301.	Раскрывание формы.	Удаление картонной формы с высохшего изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
302.	Шлифовка изделия.	Шлифовка изделия наждачной бумагой для устранения неровностей.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
303.	Устранение мелких дефектов работы.	Окончательное оформление изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
304.	Декоративное оформление изделия.	Окончательное оформление изделия.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
305.	Витражная пластилинография.	Основные виды. Пластилинографии. Витражная пластилинография	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
306.	Витраж «Экзотические птицы». Обзор образца.	Обзор образца.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
307.	Планирование работы.	Планирование работы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
308.	Подготовка стекла.	Подготовка основы.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
309.	Перевод рисунка.	Перевод рисунка на основу с обратной стороны стекла.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
310.	Формирование контура из черных жгутиков.	Раскатывание черных жгутиков с опорой на рисунок.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
311.	Формирование контура из жгутиков.	Раскатывание черных жгутиков с опорой на рисунок.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
312.	Формирование	Раскладывание жгутиков на	Активация мышления во время

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	контура из жгутиков.	основе, создание контура.	изучения материала и выполнения практической работы.
313.	Заполнение цветным пластилином. Крупные детали.	Заполнение рисунка цветным пластилином с опорой на образец. Приемы расплющивание, размазывание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
314.	Заполнение цветным пластилином.	Заполнение рисунка цветным пластилином с опорой на образец. Приемы расплющивание, размазывание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
315.	Заполнение цветным пластилином. Мелкие детали.	Заполнение рисунка цветным пластилином с опорой на образец. Приемы расплющивание, размазывание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
316.	Заполнение цветным пластилином.	Заполнение рисунка цветным пластилином с опорой на образец. Приемы расплющивание, размазывание.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
317.	Окрашивание фона красками.	Окрашивание пустого фона красками.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
318.	Оформление работы в рамку.	Оформление работы в рамку, исходя из имеющихся материалов.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
319.	Бумага, виды, свойства. Бумага ручной работы	Формировать навыки в работе с мелкими деталями. Работа с красками	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
320.	Бумага. Процесс изготовления, происхождение	Формировать навыки росписи деревянной поверхности. Соблюдение плана работы, этапов выполнения росписи	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
321.	Практическое применение бумаги	Формировать умения обрабатывать изделие лаком. Финальная обработка изделия. Техника безопасности.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
322.	Возможность вторичного использования бумаги	Формировать навыки в оформлении работы	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
323.	План работы по изготовлению бумаги	Формировать представление о древнерусском промысле.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
324.	Создание заготовок.	Формировать представление о видах игрушек и их назначении	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
325.	Измельчение бумаги до однородной массы	Изучить элементы росписи игрушек, формы и цвете.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
326.	Нанесение массы на сетку	Формировать умение в создании эскиза	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
327.	Создание различных эффектов путем декорирования природным материалом	Формировать умения копировать изображение с эскиза на изделие	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
328.	Удаление лишней влаги	Формировать умения копировать изображение с эскиза на изделие	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
329.	Отделение бумаги от сетки. высыхание	Формировать навыки в работе с красками.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
330.	Проглаживание листа утюгом	Формировать навыки в работе с лаком	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
331.	Создание серии листов из бумаги ручной работы	Формировать навыки в оформлении работы	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
332.	Бумага ручной работы. Продолжение работы	Формировать понятия о росписях их видах	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
333.	Бумага ручной работы. Продолжение работы	Формировать знания о полученном материале.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
334.	Бумага ручной работы. Продолжение работы	Работа над ошибками по викторине	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
335.	Компоновка бумаги в альбом	Формировать представление о теме урока	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
336.	Декорирование листов	Изучить новую технику. Формировать представление о технике выполнения, видах и свойствах	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
337.	Декорирование листов	Формировать представление об изделия в технике папье-маше	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
338.	Оформление работы	Изучить виды и свойства бумаги.	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.
339.	Повторение	Закрепление полученных	Активация мышления во время

№ П/п	Тема урока	Основные вопросы	Обратная связь
	пройденного материала	теоретических знаний	изучения материала и выполнения практической работы.
340.	Контрольный отчет	Закрепление полученных теоретических знаний	Активация мышления во время изучения материала и выполнения практической работы.